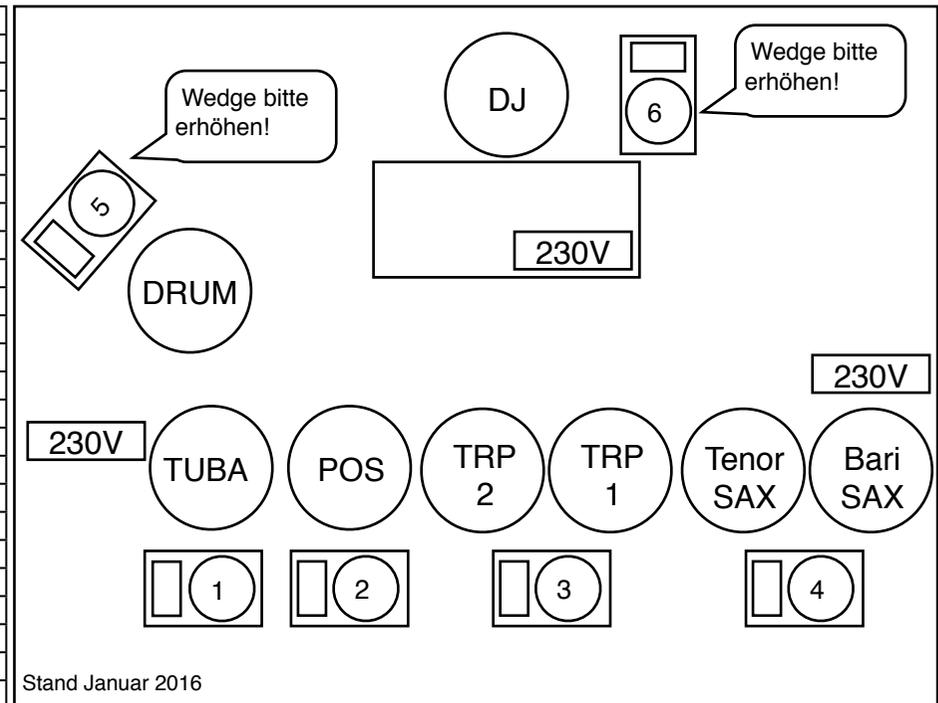


# MARSHALL COOPER

Input	Instrument	Mic	Stands	Remarks	Inserts bei Analog
1	Kick	D6, Beta52, MD421	small		Gate 1/Comp 1
2	SN TOP	beta57, e904	small		Comp 2
3	SN BOT	Audix i5, SM57	small		
4	TOM 1	beta98, e904			Gate 2
5	TOM 2	beta98, e904			Gate 3
6	OH L	Condenser	tall		
7	OH R	Condenser	tall		
8	SPARE				
9	DJ L	DI			Comp 3
10	DJ R	DI			Comp 4
11	Tuba	beta98H/C, DPA 4099, ATM 350		Wireless Shure*	Grp. 1/2, Comp 5
12	Posaune	beta98H/C, DPA 4099, ATM 350		Wireless Shure*	Grp. 1/2 Comp 6
13	Trompete 2	beta98H/C, DPA 4099, ATM 350		Wireless Shure*	Grp. 3/4, Comp 7
14	Trompete 1	beta98H/C, DPA 4099, ATM 350		Wireless Shure*	Grp. 3/4, Comp 8
15	Tenor Sax	beta98H/C, DPA 4099, ATM 350		Wireless Shure*	Grp. 5/6, Comp 9
16	Bariton Sax	beta98H/C, DPA 4099, ATM 350		Wireless Shure*	Grp. 5/6, Comp 10
17	VOC Pos	beta58, SM58	straight		Grp. 7, Comp 11
18	VOC Trp 2	beta58, SM58	straight		Grp. 8, Comp 12
19	VOC Sax	beta58, SM58	straight		Grp. 9, Comp 13
20	FX 1			Plate	
21	FX 1			Plate	
22	FX 2			Room	
23	FX 2			Room	
24	FX 3			Reverb	
25	FX 3			Reverb	
26	Delay			Tap	
27	Delay			Tap	
28	CD				
29	CD				
30					
31					



\* UHF kann von den Musikern mitgebracht werden, ist aber unmanaged. Wenn etwas vor Ort besorgt werden würde, wäre Shure R-Serie oder ULXD mit Bodypack´s unser Favorit. Bitte mit uns noch mal Rücksprache halten. Vielen Dank!

# MARSHALL COOPER

## Besetzung:

Trompeten, Bariton und Tenor Saxophon, Posaune, Tuba (oder Sousaphon), Drums, DJ, VOCAL

Falls **keine Wireless Systeme** für die Bläser vor Ort sind, können wir unsere eigenen Systeme und Mikrofone mitbringen. Dazu bitten wir um kurze Rücksprache.

Für den DJ wird ein Riser **2m x 2m x 0,40m**, sowie ein ausreichend großer Tisch/Bühnenplatte in ausreichender Höhe von **max. 80cm** benötigt.

Für das Drumset wird ein Riser **2m x 2m x 0,40m** benötigt.

Die Aufstellung auf der Bühne kann je nach Situation auch gespiegelt werden.

Für eine Beschallung bis 150 Personen kann eine eigene Anlage mitgebracht werden.

Bei Buchung ohne Technik und Backline benötigen die Musiker:

- Eine dem Rahmen und Raum angemessene Beschallungsanlage von L-Acoustics, d&b Audio, JBL, Nexo
- Mixing Desk minimum 32 x Mono Input, 4 Stereo Input, durchstimbaren LowCut, mind. 4-fach Semiparametrischen Klangregelung, 11 x Aux pre/post schaltbar, 8-10 Sub Gruppen, Insert im Kanal und Gruppen
- Digitalpulte sehr gerne gesehen, Soundcraft Vi Serie, Yamaha PM, CL, QL (kein LS9 oder 01V mit Extension, bitte!), Digidesign, Digico. Andere Hersteller bitte mit Rücksprache!
- 2 x SPX 990 oder vergleichbar
- 1 x SPX 900 oder vergleichbar
- 1 x TAP Delay tc D-Two, M-One
- 8 x 31-Band EQ, BSS 960, BSS Opal, oder vergleichbar als Inserts in den Monitorwegen, sowie auch in der MainPA
- 14 x Compressor, dbx, BSS, Klarktechnik oder vergleichbares, aber bitte kein minderwertiges Material!
- 4 x Gate, BSS, Klarktechnik, oder Vergleichbares, aber bitte kein minderwertiges Material!
- 6 baugleiche Monitorboxen, CODA Audio Cue4, Martin Audio LE12, d&b M4, L´acoustics HiQ oder 12XT, auf 6 Wegen
- Mikrofone laut Liste
- 6 x UHF Shure, R-Serie oder ULXD mit Bodypack´s
- komplette Bühnenverkabelung, Backlinestrom, NF, sowie 2 x Chinch > groß Klinke für den DJ
- Gaffatape und Kabelmatten

Stand Januar 2016

# MARSHALL COOPER

**Drum Backline, wenn nicht mitgebracht werden kann, aber bitte mit Rücksprache:**

- Drumequipment bestehend aus 20-24" Bassdrum, 12-14" Racktom, Beckenständer, Snareständer

**Die Band reist manchmal nicht mit Ihrem eigenen FOH Techniker. Deswegen wäre es sinnvoll das ein lokaler Techniker immer vor Ort wäre, auch wenn die Band ihren eigenen Mann mitbringt.**

**Es wäre sehr nett, wenn auch die technischen Details, so wie sie von uns aufgeschrieben worden sind, umgesetzt werden. Dann hat jeder Spaß und der Abend wird ein voller Erfolg.**

**Info´s für den lokalen Techniker:**

Die folgenden Grundeinstellungen können vorab schon eingerichtet werden. Fein-Tuning dann vor Ort je nach akustischer Situation!

**TUBA:** Die Tuba soll wie ein E-Bass gemischt werden!

**VOCALS:** VOCLAS SIND ALLESAMT NUR ALS BACKING-VOCALS ZU VERSTEHEN (MIX & MONITORING)

VOCAL MIC 2 IST ZUDEM AUCH ANSAGE MIC!

**Monitoring:** (im besten Fall jeder einen gesonderten Weg, notfalls tun es aber auch 3 Wege!)

MIX 1 **Tuba:** Tuba, Vocals, Kick

MIX 2 **Posaune:** viel Posaune, Vocals, dann entsprechend Trompete + Sax + etwas Tuba

MIX 3 **Trumpets:** viel Trompete 1 & 2, Vocals, dann entsprechend Tenor + Posaune + etwas Tuba

MIX 4 **Sax:** viel Bari & Tenor Sax, alle Vocals, dann entsprechend Trompete + Posaune + rel. viel Tuba, etwas Drums (nur Snare)

MIX 5 **Drums:** Kick, Tuba, bisschen Bläser, etwas DJ

MIX 6 **DJ:** viel DJ, viel Snare, + etwas vom Gesamtmix

**Wir verschicken gerne vorher ein Soundbeispiel an den Techniker vor Ort! Bei Rückfragen bitte immer melden:**

**Bandleader, Manuel Hilleke: +49 178 21 79 513 info@marshallcooper.de**

**FOH, Johannes Götten : +49 170 16 41 210 j.goetten@schnippes.com**

Vielen Dank für Eure Hilfe und dann freuen wir uns auf den Gig bei Euch.

Stand Januar 2016